

SIMBOLURILE JOCURILOR OLIMPICE – SEMNIFICAȚII

Conf. univ. dr. Marian Durbăcea-Bolovan
Universitatea “Constantin Brâncuși” din Târgu-Jiu

Rezumat: Manifestare a tinereții și prieteniei, a sănătății fizice și deopotrivă a celei morale, Olimpiadele moderne, inițiate de francezul Pierre de Coubertin, au jalonat expansiunea binefăcătoare a sporturilor, urcușul neîntrerupt și impresionant al recordurilor, aruncând, totodată, o punte a concordiei și a frăției peste frontiere și continente. Fiecare ediție a însemnat un pas înainte a olimpismului, a Jocurilor sale sportive care au consacrat o strălucită pleiadă de campioni.

Pierre de Coubertin a acordat o mare atenție organizării ceremonialului și simbolurilor olimpice cu prilejul Jocurilor Olimpice, fără de care acestea ar rămâne simple întreceri sportive, fie ele și de nivel mondial. În acest fel se asigură Jocurilor o valoare estetică și o atmosferă de înaltă frumusețe și emulație. El a creat simboluri moderne pentru a oferi o cale directă de comunicare între popoare și a modelat Jocurile Olimpice pentru a face din ele o componentă de valoare a culturii universale.

Simbolurile olimpice reprezintă ansamblul valorilor, cunoștințelor, aspirațiilor, așteptărilor și comportamentului sportiv în decursul timpului, simboluri care în mai mult de un secol de olimpism modern condiționează direct și indirect performanțele în arenele sportului și influențează comportamentul social.

CUVINTE CHEIE: Jocuri Olimpice, simboluri olimpice, sport.

În 1894, un tânăr aristocrat francez, baronul Pierre de Coubertin, expune în cadrul unei conferințe internaționale pe teme sportive desfășurată la Paris, ideea reînvierii tradiției Jocurilor Olimpice, el reușind să convingă delegații să fie de acord cu această idee și să o accepte. Deși planificată pentru 1900, la Paris, prima olimpiadă modernă s-a desfășurat la Atena, în anul 1896. Se înființase chiar și un Comitet Olimpic Internațional, din care făcea parte și baronul de Coubertin. Primele trei ediții ale Jocurilor

SYMBOLS OF OLYMPIC GAMES - MEANINGS

Assoc. Prof. Marian Durbăcea-Bolovan
“Constantin Brâncuși” University of Târgu-Jiu

Abstract: Manifestation of youth and friendship, of both physical and moral health, modern Olympics, initiated by the French Pierre de Coubertin, marked the expansion benefits of sports, the uninterrupted and impressive ascent of records, throwing also a deck of concord and brotherhood across borders and continents. Each edition of the Olympic was a step forward, gyms Games have established a brilliant array of champions.

Pierre de Coubertin has paid great attention to the organization of the ceremony and during the Olympic symbols Olympics, without which they would remain mere sporting competitions, whether and worldwide. Games In This ensures an aesthetic and atmosphere of high beauty and emulation. He created the modern symbols to provide a direct communication between peoples and shaped Olympics to make them a valuable part of the culture.

Olympic symbols represent all the values, knowledge, aspirations, expectations and sporting behavior over time, symbols in more than a century of modern olympism condition directly and indirectly affect performance in sports arenas and social behavior.

Key words: Olympic Games, Olympic symbols, sport.

In 1894, a young French aristocrat, Baron Pierre de Coubertin, exhibit at an international conference held in Paris on sports themes, the idea of reviving the tradition of the Olympics, he managed to convince the delegates to agree with this idea and accept. Although planned for 1900, in Paris, the first modern Olympics was held in Athens in 1896. Even set up an International Olympic Committee, which included Baron de Coubertin. The first three editions of the Games were

au fost organizate mai puțin riguros, neexistând echipe naționale atent selectate. Abia în 1908 acestea au fost plănuite de către autorități relevante pentru fiecare disciplină și, datorită succesului acestei ediții, în 1912, la Stockholm, numărul participanților a crescut considerabil. Întrerupte din cauza celor două Războaie Mondiale, Jocurile Olimpice s-au întors de fiecare dată mai puternice, atrăgând din ce în ce mai mulți sportivi.

Pierre de Coubertin a acordat o mare atenție organizării ceremonialului și simbolurilor olimpice cu prilejul Jocurilor Olimpice, fără de care acestea ar rămâne simple întreceri sportive, fie ele și de nivel mondial. În acest fel se asigură Jocurilor o valoare estetică și o atmosferă de înaltă frumusețe și emulație. El a creat simboluri moderne pentru a oferi o cale directă de comunicare între popoare și a modelat Jocurile Olimpice pentru a face din ele o componentă de valoare a culturii universale.

Simbolurile olimpice reprezintă ansamblul valorilor, cunoștințelor, aspirațiilor, așteptărilor și comportamentului sportiv în decursul timpului, simboluri care în mai mult de un secol de olimpism modern condiționează direct și indirect performanțele în arenele sportului și influențează comportamentul social.

Simbolurile olimpice sunt reprezentate de:

- Steagul sau drapelul olimpic;
- Emblema olimpică reprezentată de inelele / cercurile olimpice;
- Flacăra și torța olimpică;
- Imnul olimpic;
- Motto-ul sau logo-ul olimpic;
- Jurământul olimpic;
- Mascota olimpică
- Medaliile olimpice
- Posterul olimpic.

Pe parcursul desfășurării Jocurilor Olimpice, baronul Pierre de Coubertin a adus numeroase propuneri de îmbunătățire a organizării și desfășurării competițiilor, printre aceste inovații numărându-se și

held less stringent, with no national teams carefully selected. Only in 1908 they were planned by the relevant authorities for each discipline and, due to the success of this edition in 1912 in Stockholm, the number of participants has increased. Interrupted due to the two World Wars, the Olympics returned each time stronger, attracting increasingly more athletes.

Pierre de Coubertin has paid great attention to the organization of the ceremony and during the Olympic symbols Olympics, without which they would remain mere sporting competitions, whether and worldwide. Games in this ensure an aesthetic and atmosphere of high beauty and emulation. He created the modern symbols to provide a direct communication between peoples and shaped Olympics to make them a valuable part of the culture.

Olympic symbols represent all the values, knowledge, aspirations, expectations and sporting behavior over time, symbols in more than a century of modern Olympics' condition directly and indirectly influence performance in sports arenas and social behavior.

Olympic symbols are:

- Olympic flag or banner;
- Olympic emblem represented by rings / Olympic circles;
- Flame and the Olympic torch;
- Olympic Hymn;
- Motto Olympic logo;
- Olympic Oath;
- Olympic mascot
- Olympic Medals
- Olympic poster.

During the Olympic Games, Baron Pierre de Coubertin made numerous proposals to improve the organization and conduct competitions among these innovations being also adopted flags, emblems and the Olympic motto.

Flag and Emblem have been approved

adoptarea Drapelului, Emblemei și Devizei olimpice.

Drapelul și Emblema au fost aprobate de Comitetul Internațional Olimpic în 1914, când și-au făcut prima apariție oficială, cu ocazia celei de-a 20 aniversari a renașterii Jocurilor Olimpice.

Pierre de Coubertin spunea despre cele cinci cercuri că reprezintă un adevărat simbol internațional, un simbol internațional al păcii și prieteniei care unește regiuni diferite ale lumii.

Albastrul, negrul, galbenul, rosul, verdele precum și albul care asigură fondul steagului olimpic se dorea să reprezinte culorile steagurilor națiunilor prezente la primele cinci ediții ale Jocurilor Olimpice. Istoricul David Young emite ipoteza conform căreia cercurile ar reprezenta cele cinci olimpiade care au avut loc înainte de 1914. O altă semnificație dată cercurile olimpice, este aceea că ele reprezintă cele cinci regiuni ale lumii participante la Jocurile Olimpice: America de Nord și Sud, Africa, Australia, Asia și Europa. Comitetul Internațional Olimpic spunând că cele cinci cercuri reprezintă caracterul internațional al Mișcării olimpice, fiind un moment în care sportivi din întreaga lume se întâlnesc.

La Anvers, în 1920, Drapelul Olimpic s-a înălțat pentru prima oară și s-a rostit Jurământul Olimpic, cel dintâi sportiv care a promis ca întrecerile vor fi drepte și cinșite fiind scrimerul belgian Victor Boin. Înainte însă, pe 5 aprilie 1914, Drapelul Olimpic a fluturat și la Alexandria, cu prilejul Jocurilor Panegiptene. La Anvers, însă, Drapelul purta și deviza: "Citius, Altius, Fortius"

Drapelul a fost conceput de Pierre de Coubertin încă din anul 1913 și a fost confecționat la magazinul „Bon Marche”, situat pe strada Oudinot din Paris, în apropierea locuinței sale. Primul Drapel avea dimensiunea de 3 m lungime și 2 m lățime.

Emblema este plasată în centrul Drapelului și are dimensiunea de 2,06 m pe 60 cm, fiind formată din cinci cercuri

by the International Olympic Committee in 1914, when they made their first official appearance on the occasion of the 20th anniversary of the revival of the Olympic Games.

Pierre de Coubertin said of the five circles that represent a true international icon, an international symbol of peace and friendship that unites different regions of the world. Blue, black, yellow, red, green and white which provides fund Olympic flag was meant to represent the colors of the flags of the nation's attending the first five editions of the Olympic Games. History David Young hypothesize that the circles would represent the five contests that took place before 1914.

Another significant time Olympic circles, is that they represent the five regions of the world participating in the Olympics: North and South America, Africa, Australia, Asia and Europe. The International Olympic Committee saying that the five circles of the Olympic Movement is international character, being a time when athletes from around the world meet.

At Antwerp, in 1920, the Olympic flag was raised for the first time and was spoken Olympic Oath, the first athlete who promised races will be straight and honest Belgian fencer Victor Boin being. Before that, on April 5, 1914, the Olympic flag waved at Alexandria, during the Games Panegiptene. In Antwerp, however, bear flag and motto: "Citius, Altius, Fortius"

The flag was designed by Pierre de Coubertin in 1913 and has since been made to the store "Bon Marche", located on Oudinot in Paris, near his home. First Flag have size 3m long and 2 m wide.

Flag emblem is placed in the center and has a size of 2.06 m by 60 cm, consisting of five intersecting circles, each a different color: blue, yellow, black,

întretăiate, fiecare având altă culoare: albastru, galben, negru, verde și roșu. Cercul albastru, așezat sus în stânga, este cel mai apropiat de catarg. Celelalte culori sunt dispuse astfel: cercul galben, în partea inferioară, unește cercurile albastru și negru; în aceeași poziție este situat și cercul verde, care unește cercurile negru și roșu.

Aceste cinci culori, la care se adăuga și albul Drapelului, reprezintă cele șase culori care intra în componența drapelurilor tuturor națiunilor.

În necunoștință de cauză, unii atribuie cele cinci culori simbolul câte unui continent. Este o eroare de interpretare.

Pierre de Coubertin, părintele Jocurilor Olimpice Moderne, a explicat el însuși, în 1931, semnificația drapelului:

"Drapelul Olimpic, ... este în întregime alb, în centru aflându-se cinci inele înălțuite: albastru, galben, negru, verde, roșu; „Astfel desenate, el devine simbolic, reprezentând cele cinci părți ale lumii unite prin olimpism și cele șase culori ale sale, pe de altă parte, reproduc culorile tuturor drapelurilor naționale care flutură în universul zilelor noastre..."

După ce, în 1914, Drapelul a fost încredințat spre păstrare lui Angelo Bolanski, membru CIO pentru Egipt, el n-a mai fost înstrăinat, rămânând la Sediul forului olimpic de la Lausanne, fiind exceptate ieșirile oficiale sau evenimentele deosebite.

La Jocurile Olimpice, Drapelul își face intrarea în timpul Ceremoniei de Deschidere.

Începând cu ediția din 1960, de la Roma, Drapelul este purtat orizontal de către sportivi de renume sau de către alte persoane cunoscute pentru activitatea desfășurată în slujba societății, nu numai în domeniul olimpismului.

Drapelul Olimpic - din satin, brodat, donat în anul 1920 de Comitetul Olimpic Belgian - flutură în Stadion pe întreaga durată a Jocurilor.

La Ceremonia de Închidere, Drapelul este coborât, iar Primarul orașului gazda îl transmite Primarului orașului care organi-

green and red.

Blue circle, sitting up on the left, is the nearest mast. Other colors are arranged as follows: yellow circle in the bottom unites blue and black circles; the same position is located and the green circle that unites black and red circles.

These five colors plus and white flag, representing the six colors comprising the flags of all nations.

Unwittingly, some five colors assigned by the symbol of a continent. It is a misinterpretation.

Pierre de Coubertin, the father of the modern Olympic Games, he explained himself, in 1931, the significance of the flag:

"Olympic flag... is entirely white, the center being five linked rings: blue, yellow, black, green, red; „This book, it becomes symbolically represent the five parts of the world united by olympism and his six colors, on the other hand, reproduce the colors of all national flags fluttering in the universe today..."

After the 1914 flag was entrusted for safekeeping Angelo Bolanski member CIOs for Egypt, he has not been alienated, remaining in forum Olympic Headquarters in Lausanne, being exempted official outputs or special events.

Olympic Games, flag enter the Opening Ceremony.

Since the 1960 edition, Rome, Flag is carried horizontally by famous athletes or other persons known to the activities in the service of society, not only in the Olympic.

Olympic flag - satin, embroidery donated in 1920 by the Belgian Olympic Committee - waving in the stadium throughout the Games. At the closing ceremony, the Flag is lowered and send it to host Mayor Mayor organizing the next edition of the great Olympic competitions. The flag must be kept until the next edition, in the main

zează următoarea ediție a mării întreceri olimpice. Drapelul trebuie păstrat, până la ediția următoare, în clădirea principală a Primăriei.

Flacăra olimpică și torța olimpică sunt recunoscute ca simboluri internaționale ale Jocurilor Olimpice și fac parte din ceremonialul de deschidere a Jocurilor Olimpice precum și din ceremonialul de închidere.

O flacăra arzând neîntrerupt în timpul desfășurării jocurilor olimpice, simbolizând focul furat de la zei de către Prometeu, flacăra olimpică, tradițională în olimpiadele antice, a fost reintrodusă în 1928, cu prilejul jocurilor olimpice de la Amsterdam.

Ștafeta care poartă flacăra olimpică din Grecia și până în țara de desfășurare a olimpiadei a fost introdusă de Carl Diem, cu ocazia controversatelor jocuri olimpice de la Berlin, în anul 1936.

Greenberg, descria flacăra olimpică ca simbolizând năzuința spre perfecțiune și lupta pentru victorie.

Flacăra olimpică aprinsă după un anume ceremonial în Olympia este cea care este purtată de torța olimpică și care va arde neîntrerupt în stadionul olimpic pe perioada desfășurării Jocurilor Olimpice.

Flacăra olimpică – simbolul soarelui și al vieții, al focului furat de Prometeu de la zei, este aprinsă la Olympia sacră, pe locul vestigiilor olimpice din antichitate, pe ruinele templului zeiței Hera. La fiecare ediție a Jocurilor Olimpice, flacăra se aprinde de la soare cu o oglindă parabolică și apoi este purtată de atleți cale de 350 km până la Atena. De aici ștafeta flăcării olimpice (simbolizând întoarcerea permanentă la origini), parcurge țări, mări, continente, fiind transmisă de la un alergător la altul până la locul de desfășurare a Jocurilor Olimpice, în ziua deschiderii acestora. Nimic însă nu se poate compara cu sosirea flăcării olimpice în stadion și cu aprinderea acesteia de către un sportiv cunoscut al țării gazdă, moment în care mii de porumbei își i-au zborul spre

hall.

Olympic Flame and the Olympic torch's international symbols recognized as part of the Olympic Games and the Olympic Games opening ceremony and the closing ceremony.

A flame burning continuously during the Olympic Games, symbolizing the fire stolen from the gods by Prometheus, the Olympic flame, traditional ancient Olympics, was reintroduced in 1928, during the Olympic Games in Amsterdam.

Relay bearing the Olympic flame from Greece to the country to conduct the Olympics was introduced by Carl Diem at the controversial Olympic Games in Berlin in 1936.

Greenberg, described as symbolizing the Olympic Flame striving for perfection and striving for victory.

Olympic flame lit in Olympia after a certain ceremony is one that is worn by the Olympic torch which will burn continuously in the Olympic stadium during the Olympic Games.

The Olympic Flame - the symbol of the sun and life of Prometheus stole fire from the gods, is lit at Olympia sacred relics at Olympic ancient ruins of the temple of Hera.

Every Olympic Games flame lights up the sun with a parabolic mirror and then worn by athletes about 350 miles to Athens. Hence the Olympic Torch Relay (symbolizing permanent return to origins), through countries, seas, continents, being passed from one runner to another place of the Olympic Games in their opening day. But nothing can compare with the arrival of the Olympic flame in the stadium and its ignition by a sport known host, at which thousands of birds have their flight to the sky.

Today, the Olympic torch is lit, a few months before the start of the Olympics in the Greek town of Olympia, where the ancient Olympics take place. Eleven

înaltul cerului.

În zilele noastre, torța olimpică este aprinsă, cu câteva luni înainte de începerea jocurilor olimpice, în localitatea Olimpia din Grecia, în care se desfășura olimpiada din antichitate. Unsprezece femei, reprezentând virginele vestale, sunt personajele unei ceremonii în care torța este aprinsă de lumina soarelui, prin intermediul unei oglinzi parabolice.

Imnul olimpic

Cântat în timpul înălțării steagului olimpic, cu ocazia ceremoniilor de deschidere și închidere a olimpiadei, dar și în alte împrejurări, imnul olimpic este o piesa muzicală compusă de Spyridon Samaras pe versurile poetului grec Palamas.

Imnul a fost cântat pentru întâia oară la deschiderea jocurilor olimpice de la Atena din anul 1896, dar nu a fost declarat ca imn oficial al olimpiadei decât în anul 1957.

În memorabila zi de 5 aprilie 1896, când, pe stadionul din Atena, regele George I al Greciei a declarat deschisă prima ediție a Jocurilor Olimpice moderne, un ansamblu coral a interpretat cantata poetului grec Costis Palamas, pe excelenta muzică a compozitorului Spiros Samaras. Această operă, compusă la cererea Comitetului de organizare a Jocurilor Olimpice, consta într-o compoziție pentru cor fără acompaniament, reluată și susținută de una sau mai multe fanfare.

Apoi acest prim imn olimpic a fost dat uitării până după Jocurile Olimpice din 1956, când Anna Samaras, văduva compozitorului, i-a scris vărului sau Jean Ketseas, membru C.I.O. pentru Grecia, că „nu are nici o pretenție la drepturile de autor care i s-ar cuveni ca moștenire a șotului ei și ar fi foarte bucurătoare dacă acest imn s-ar adopta ca Imn Olimpic Internațional (Atena, 2 mai 1957). Această intervenție a Annei Samaras a venit în momentul în care Societatea Drepturilor de Autor a cerut o sumă fabuloasă pentru imnul compozitorului Michael Spisak, ales dintre alte 392 de partituri din 40 de țări, în urma

women, representing the Vestal virgins are characters a ceremony in which the torch is lit by sunlight through a parabolic mirror.

Olympic Anthem Sang the Olympic flag during ascent, when opening and closing ceremonies of the Olympics, but in other circumstances, the Olympic anthem is a musical piece composed by Spyridon Samaras Greek poet Palamas lyrics.

Anthem was sung for the first time at the opening of the Athens Olympics in 1896, but was declared the official anthem of the Olympics than in 1957.

"You, Ancient Spirit, eternal spirit. You creator of all Of all that is sublime, beautiful and really clean it, Come down to shine with your light Limpedeas

In your glory on earth, as in your glory divine!"

The memorable day of April 5, 1896, when the stadium of Athens, King George I of Greece declared open the first modern Olympic Games, a choir sang the Greek poet Costis Palamas played on excellent music composer Spiros Samaras. This work, composed at the request of the Organising Committee of the Olympic Games consist of a composition for unaccompanied chorus, repeated and supported by one or more bands.

Then this first Olympic anthem has been shelved until after the Olympics in 1956, when Anna Samaras, the widow of the composer, wrote Jean Ketseas cousin or member CIO for Greece, it "has no claim to copyright which ought to inherit her husband would be very happy if this hymn would adopt the International Olympic Hymn (Athens, May 2, 1957). This intervention Anna Samaras came when the Copyright Society asked for a fabulous sum for the anthem composer Michael Spisak selected from other 392 scores from 40 countries in a competition for the Olympic Games in Melbourne.

unui concurs pentru Jocurile Olimpice de la Melbourne. Și astfel, pe stadionul olimpic de la Roma, în 1960, pe un aranjament pentru fanfară, de Domenico Fantini, a răsunat imnul primei ediții a Jocurilor Olimpice din 1896, care a rămas în continuare imnul oficial al Jocurilor Olimpice.

Motto-ul sau logo-ul olimpic, citatul latin "Citius, Altius, Fortius", însemnând "Mai repede, mai înalt, mai puternic", a fost propus de Pierre de Coubertin cu ocazia creării Comitetului Olimpic Internațional, în anul 1894 și a fost introdus odată cu jocurile olimpice de la Paris, din anul 1924.

Citius – Altius – Fortius simbolizează, în mod convingător, calea urmată de fenomenul sportiv mondial. Deviza a apărut numai pe primul drapel olimpic înălțat pe stadionul Jocurilor Olimpice de la Anvers (1920). Creatorul acesteia este reverendul Didon, eminent educator și promotor al sportului școlar de la sfârșitul sec. al XIX-lea, în Franța, care a dedicat acest îndemn latin clubului de elevi al cărui animator era. Mai târziu, Coubertin a desemnat aceste cuvinte drept deviza a olimpismului modern.

Un alt motto, neoficial dar foarte cunoscut, preluat de către de Coubertin dintr-o ceremonie ținută de episcopul de Pennsylvania, la olimpiada de la Londra din 1928, constă în fraza: "Cel mai important lucru nu este să câștigi, ci să participi!".

Jurământul olimpic este rostit de către un sportiv și un arbitru la deschiderea fiecărei olimpiade.

În fata miilor de sportivi și antrenori prezenți pe stadionul olimpic, din cele peste o sută de țări ale lumii, un sportiv reprezentativ al țării gazdă, așteaptă rostirea jurământului olimpic.

Acesta urcă pe estradă și rostește calm și senin jurământul olimpic ținând cu mâna stângă de un colț drapelul olimpic și cu mâna dreaptă ridicată: „În numele tuturor sportivilor, promit ca vom lua parte la aceste Jocuri Olimpice respectând și urmând regulile ce le conduc, într-un spirit de

And so, at the Olympic Stadium in Rome, in 1960, in an arrangement for brass band by Domenico Fantini, anthem rang the first Olympic Games in 1896, which remained the official anthem of the Olympic Games.

Motto Olympic logo quotation Latin "Citius, Altius, Fortius" meaning "Faster, higher, stronger" was proposed by Pierre de Coubertin in the creation of the International Olympic Committee in 1894 and was introduced with the Olympic Games in Paris in 1924.

Citius - Altius - Fortius symbolizes convincingly, the path followed by global sports phenomenon . The motto first appeared only on the Olympic flag raised on the Olympic Stadium in Antwerp (1920). Its creator is Reverend Didon, eminent educator and promoter of school sport at the end of sec. nineteenth century, in France, Latin club dedicated this urge students whose animal was. Later these words as Coubertin appointed modern Olympic motto.

Another motto, unofficial but widely known, taken by de Coubertin in a ceremony held by the Bishop of Pennsylvania, at the 1928 London Olympics, is the phrase: "The most important thing is not to win but to take part!".

Olympic oath is uttered by an athlete and a referee at the opening of each Olympics.

In front of thousands of athletes and coaches present at the Olympic Stadium in over a hundred countries, a representative of the host country sports, the Olympic oath uttering expected.

It goes on stage and speaks calm and serene Olympic oath taking left hand corner of the Olympic flag and raised right hand : " On behalf of all the competitors I promise that we shall take part in these Olympic Games respecting and following the rules lead them in a

sportivitate, dedicându-ne sportului fără doping sau alte substanțe stimulatoare, în adevăratul spirit al sportivității pentru gloria sportului și onoarea echipelor noastre.”

Imediat după aceasta, arbitrul, aparținând, de asemeni, țării gazdă, strânge în mână un colț al stindardului olimpic, rostind jurământul: “În numele arbitrilor și a oficialilor, promit că vom oficia aceste jocuri olimpice, respectând și supunându-ne regulilor care le guvernează, în adevăratul spirit al sportivității.”

Tradiția depunerii jurământului datează din anul 1920, tot atunci fiind arborat pentru întâia dată drapelul olimpic.

Primul jurământ olimpic a fost depus la Jocurile Olimpice de la Anvers, 1920, de scrimerul belgian Victor Boin iar din 1972 s-a început și depunerea jurământului în numele tuturor arbitrilor.

Mascota olimpică, constă dintr-un animal nativ ori specific regiunii țării organizatoare sau, uneori, dintr-o figură umană reprezentând moștenirea culturală a țării în care sunt organizate jocurile olimpice.

Mascotele jocurilor olimpice de iarnă de la Vancouver sunt inspirate de creaturi tradiționale popoarelor aborigene din Canada:

- Miga – Un urs mitic din zonele marine, alcătuit din combinația a două animale: o balena orcă și ursul nord-american Kermode.

- Quatchi – Un “sasquatch” sau “Bigfoot” (“Picioar mare”), o creatură legendară umanoidă, bipedă și uriașă, localizată, de obicei, în zona de nord-vest a Americii de Nord (purând încălțări și apărătoare de frig pentru urechi).

- Suni – Un animal reprezentând un spirit protector indian, care, conform legendei, zboară cu aripile unei “pasări a tunetului” și aleargă pe viguroasele picioare îmblânite ale unui urs negru (purând o pălărie tip orcă).

Medaliile olimpice, sunt elemente unice pentru fiecare ediție a Jocurilor Olimpice. Exista două tipuri de medalii: de clasament și de participare.

Utilizarea imaginilor medaliilor de

spirit of sportsmanship, dedicating our sport without doping or other stimulants, in the true spirit of sportsmanship for the glory of sport and the honor of our teams.”

Immediately after, the referee, belonging also host country raise the standard of hand corner of the Olympic oath saying: "On behalf of the judges and officials, I promise that we shall officiate the Olympic Games, respecting and abiding by the rules that we govern, in the true spirit of sportsmanship."

The tradition dates from 1920 swearing all when the Olympic flag hoisted for the first time.

Olympic oath was first submitted to the Olympic Games in Antwerp, 1920 by Belgian fencer Victor Boin and since 1972 began and the oath on behalf of all judges.

Olympic mascot, consisting of a native animal or organizing country specific region or sometimes a human figure representing the cultural heritage of the country where the Olympics are held.

Mascots Winter Olympics in Vancouver are inspired by traditional creatures Aboriginal peoples in Canada

- Miga - A mythical bear marine areas, consisting of the combination of two animals: a whale Orca and Kermode Bear North American.

- Quatchi - a " Sasquatch" or " Bigfoot" ("Big Foot"), a legendary creature humanoid bipedal and huge, normally located in the north-western North America (wearing shoes and cold shield ears).

- Suni - An animal guardian spirit Indian representing who, according to legend, flies with the wings of a "thunder bird" and runs on the furry legs viguroasele a black bear (wearing a hat kind Orca).

Olympic medals are unique to each

clasament este permisă doar în situații excepționale:

- în comunicații de marketing ale companiilor sponsor în care apar purtate de sportivii care le-au câștigat;

- în situații în care se exprimă recunoștința față de banca oficială care a păstrat medaliile, compania oficială care le-a transportat și compania oficială care le-a asigurat protecția.

Cele trei medalii olimpice (aur, argint și bronz) au un model comun, stabilit de organizatorii fiecărei ediții a olimpiadei. Între anii 1928 și 2000, una din fețele medaliilor includea imaginea lui Nike, tradiționala zeiță a victoriei, ținând un palmier în mâna stângă și o coroană de câștigător în cea dreaptă. Din 2004, aceasta față a medaliei s-a transformat într-o referință mult mai explicită la caracterul grecesc al jocurilor. În această nouă variantă, zeița Nike este înfățișată zburând deasupra unui stadion panatenaic, reflectând, astfel, reînnoirea jocurilor olimpice.

La Jocurile Olimpice antice câștigătorii primeau ramura de măslin, iar ceilalți doi nimic. La prima ediție a Jocurilor Olimpice moderne, Atena, 1896, pentru locul I s-au acordat medalii de argint, aurul fiind considerat inferior argintului. Opt ani mai târziu, medaliile de argint au fost înlocuite cu cele de aur. Medaliile olimpice au un diametru de 7 centimetri. Medaliile oferite pentru locul I sunt din argint, suflate cu 6 grame de aur pur, pentru locul al II-lea sunt din argint, iar pentru locul al III-lea sunt din bronz.

Posterul olimpic, este un afiș sau poster specific fiecărei ediții a jocurilor olimpice, combinând, de obicei, simbolurile olimpiadei cu elemente particulare, caracteristice orașului sau țării gazdă, sau culturii acesteia.

Spiritul olimpic dăinuie încă în unele locurile de desfășurare a probelor, care pot fi admirate și astăzi, dar și în muzee care amintesc de competiție. Ceremoniile de deschidere și închidere a Jocurilor Olimpice,

Olympic Games. There are two types of medals ranking and participation.

Using images medals ranking is permitted only in exceptional circumstances:

- Marketing communications companies sponsor appearing worn by athletes who have earned;

- In situations expressing gratitude to official bank kept the medals, the company official who has carried and official company provided them protection.

The three Olympic medals (gold, silver and bronze) have a common model set by the organizers of each edition of the Games. Between 1928 and 2000, one side of the medal included the image of Nike, the traditional goddess of victory, holding a palm in her left hand and right hand crown winner. Since 2004, this side of the coin has turned into a more explicit reference to the Greek character of the game. In this version, the goddess Nike is pictured flying over a stadium panatenaic reflecting thus renewing Olympics.

In the ancient Olympic Games winners received olive branch and the other two nothing. The first modern Olympic Games, Athens, 1896, to place were awarded silver medals, gold, silver is considered inferior. Eight years later, silver medals were replaced with gold. Olympic medals have a diameter of 7 inches. Medals offered to place are silver plated with six grams of pure gold for site II are made of silver, and for the third place are of bronze.

Olympic poster is a poster or poster specific to each edition of the Olympic Games, combining usually symbols of the Olympics with particular elements characteristic of the host city or country, or culture.

Olympic spirit still lives on in some places of samples that can be seen today, and museums that recall the competition.

fie ele de vară sau de iarnă, se remarcă prin incursiunea pe care o fac în istoria țării gazdă, promovând astfel multiculturalismul și buna înțelegere între popoare.

Pierre de Coubertin a acordat o mare atenție organizării ceremonialului și simbolurilor olimpice cu prilejul Jocurilor Olimpice, fără de care acestea ar rămâne simple întreceri sportive, fie ele și de nivel mondial. În acest fel se asigură Jocurilor o valoare estetică și o atmosferă de înaltă frumusețe și emulație.

Simbolurile olimpice reprezintă ansamblul valorilor, cunoștințelor, aspirațiilor, așteptărilor și comportamentului sportiv în decursul timpului, simboluri care în mai mult de un secol de olimpism modern condiționează direct și indirect performanțele în arenele sportului și influențează comportamentul social.

Bibliografie

1. <http://bleacherreport.com/articles/1943463-the-top-10-opening-ceremonies-in-winter-olympics-history/page/11>
2. <http://www.infoplease.com/spot/olympicstimeline.html>
3. <http://www.olympic.org/olympic-torch-relay-facts-and-figures?tab=olympic-winter-games>
4. <http://edition.cnn.com/2014/02/04/travel/winter-olympics-venues-past/index.html?sr=fb020514winterolympicstravel2a>

Opening and closing ceremonies of the Olympics, whether summer or winter, is characterized by the incursion they do in the history of the host country, thus promoting multiculturalism and understanding between peoples.

Pierre de Coubertin has paid great attention to the organization of the ceremony and the Olympic symbols during, without which they would remain mere sporting competitions, whether and worldwide. Games In This ensures an aesthetic and atmosphere of high beauty and emulation.

Olympic symbols represent all the values, knowledge, aspirations, expectations and sporting behavior over time, symbols in more than a century of modern olympism condition directly and indirectly affect performance in sports arenas and social behavior.

Bibliography:

1. <http://bleacherreport.com/articles/1943463-the-top-10-opening-ceremonies-in-winter-olympics-history/page/11>
2. <http://www.infoplease.com/spot/olympicstimeline.html>
3. <http://www.olympic.org/olympic-torch-relay-facts-and-figures?tab=olympic-winter-games>
4. <http://edition.cnn.com/2014/02/04/travel/winter-olympics-venues-past/index.html?sr=fb020514winterolympicstravel2a>